

CREATE SHAPE DELIVER

CREATORS CAMP *in Seoul*

Powered by Media Integration

with
DAVID YUNGIN KIM
채준기
AUSTIN DOQUE (김도균)
이숲
CODA (임경만)
한용희

21 ▶ 22 DECEMBER 2025

서울 종로구 동숭길 145 사운드얼라이언스 5층 SA STUDIO

SAMASOUND musicmetro AVALUE 작곡가의 미디가게

주최 Media Integration, Inc.
주관 뮤직얼라이언스
미디어 파트너 avMIX, 월간믹싱



■ 소개

뮤직얼라이언스(Music Alliance)는 대한민국의 예술, 음악, 음향, 그리고 기술의 조화로운 발전을 목표로 창작자, 엔지니어, 교육자, 브랜드가 함께 모여 지식과 경험을 나누는 협력 플랫폼입니다.

우리는 사단법인 한국음향학회와의 긴밀한 협력을 통해 현장 중심의 세미나, 기술 워크숍, 전시회를 정기적으로 개최하며, 실제 산업과 교육 현장을 연결하는 가교 역할을 수행하고 있습니다. 새로운 시대의 오디오 환경은 끊임없이 변화하고 있습니다.

뮤직얼라이언스는 그 흐름 속에서, 단지 정보를 전달하는 것을 넘어대한민국의 음악 생태계가 세계 무대에서 더욱 빛날 수 있도록 실질적이고 의미 있는 연대를만들어가하고자 합니다. 음악과 기술, 교육과 산업, 예술과 사람을 잇는 뮤직얼라이언스는 대한민국의 소리문화와 기술을 함께 성장시키는 열린 공동체입니다.

■ Creators Camp in Seoul



국내 음악 제작 커뮤니티를 위한 특별한 워크숍이 찾아옵니다.

글로벌 주요 브랜드의 실무 중심 라이브 데모와 워크숍을 통해 최신 음악 제작 기술과 트렌드를 직접 체험할 수 있습니다. 강의를 넘어 참가자와 강연자가 실시간으로 소통하며 전문 장비와 소프트웨어를 활용한 실무 중심의 집중형 교육 세션이 진행되며, 음악 제작 과정에서 즉각적으로 적용 가능한 노하우를 얻을 수 있습니다. 또한, 한국 음악 제작 커뮤니티와 교류를 통해 네트워크를 넓히고 전문 지식을 공유하는 기회도 마련됩니다.

음악 제작에 관심 있는 분들부터 현업 종사자까지, 함께 배우고 성장할 수 있는 의미 있는 시간에 여러분을 초대합니다.

■ 일시

2025년 12월 21일(일)~22일(월) 13:00 ~ 19:00

■ 장소

서울 종로구 동숭길 145 사운드얼라이언스 5층 SA STUDIO

■ 참가 대상

음악 입문자, 스튜디오 엔지니어, 라이브 음향 엔지니어, 오디오 애호가, 음향 관련 업무 종사자

■ 참가 안내

- 참가비: Day Pass 10,000원 (하루 단위로 개별 등록 가능)
- 예매 방법: 뮤직얼라이언스 공식 홈페이지
- 좌석 운영: 총 50석, 예매 시 좌석 선택 불가로 현장 체크인 시 자동 배정
- 주차: 자차 이용 시 건물 내 주차 공간이 없으므로 인근 공영 또는 민영 주차장을 이용해 주시기 바랍니다.
- 원활한 이동을 위해 가급적 대중교통 이용을 권장드립니다.

■ 프로그램 일정

12월 21일 (일)

시간	내용	강연자
12:30 ~ 13:00	개회 등록 – 참가자 등록 및 안내	
13:00 ~ 14:30	<p>세션 1 · K-POP 실전 보컬 튠 워크플로우 (Feat. Studio One & Melodyne)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodyne 분석 정확도 올리는 실전 세팅 및 Detection 최적화 • 보컬 캐릭터를 살리는 Pitch·Drift·Formant 튠 핵심 스킬 • Studio One ARA 연동을 활용한 초고속 편집 플로우 구축 • 호흡·프레이즈·디테일 보정으로 ‘발매용 퀄리티’ 만드는 과정 전체 • 현업 프로젝트 기준 Before/After 기반 K-POP식 튠 마감 기술 	<p>임경만 프로듀서</p> <p>(Hosted by SAMASOUND)</p>
14:30 ~ 15:00	휴게 시간	
15:00 ~ 16:30	<p>세션 2 · 아날로그부터 AI까지의 음향 기법 (feat. Munute)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 소리의 본질은 변하지 않는다 • 아날로그 시대: 제한이 만든 예술 • 디지털 혁명: 무한한 가능성과 딜레마 • AI 시대: 기술을 넘어선 협업 • 차세대 엔지니어의 비전 	<p>이숲(이승환) 음향감독</p> <p>(Hosted by SonicValue)</p>

16:30 ~ 17:00	휴게 시간	
17:00 ~ 18:30	<p>세션 3 · 전자음악과 오케스트레이션 (Feat. Ujam & Cinesamples)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 전자음악이란 무엇인가? • 레이어링(Layering)에 대하여 • 질감(texture) 중심의 형식 구성 • 스펙트럼 기반 오케스트레이션 • 시간 스케일(time-scale), 공간 기반의 작곡 	<p>채준기 교수 (Hosted by Media Integration)</p>
18:30 ~ 19:00	혜택과 Q&A 시간	

12월 22일 (월)

시간	내용	강연자
12:30 ~ 13:00	개회 등록 – 참가자 등록 및 안내	
13:00 ~ 14:30	<p>세션 4 · Outboard VS Plug-in / Analog VS Digital (Feat. Karno)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 아날로그 오디오와 디지털 오디오에 대한 생각 공유 • 하드웨어 아웃보드와 플러그인에 대한 장단점 이야기 • API 2500 하드웨어 vs API 2500 플러그인 데모 • Sepia 소개 및 데모 세션 	<p>한용희 음향감독 (Hosted by MusicMetro)</p>
14:30 ~ 15:00	휴게 시간	
15:00 ~ 16:30	<p>세션 5 · 믹싱 & 마스터링 기술 (Feat. Acustica Audio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 70년대 콘솔 기반 전통적 믹싱부터 현재까지 이어지는 글로벌 팝 믹스 시스템 소개 • 하이엔드 Mix Bus 체인 설계와 음향·공학적 이점 • 워크플로와 믹싱 철학을 Acustica 기반으로 재현, 장르별 믹싱 전략 • Before/After 청취와 참가자 질의응답 	<p>김도균 교수 (Austin Doque) (Hosted by 작곡가의 미디어가게)</p>
16:30 ~ 17:00	휴게 시간	
17:00 ~ 18:30	<p>세션 6 · 레코딩 기술 (Feat. iZotope Nectar & Audiomovers)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 현대 음악에서의 다양한 보컬 녹음 방식 (라인 바이 라인 / 폴테이크 / 멀티테이크 캠핑 비교) • 장르별 대표 아티스트 사례 분석 	<p>데이빗 영인 김 (David Yungin Kim) (Hosted by Media Integration)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • 보컬 프로덕션의 핵심 개념 • 효율적인 레코딩 워크플로우 설계 • JWORD와의 라이브 데모 세션 및 Q&A 	
18:30 ~ 19:00	혜택과 Q&A 시간	

■ 강연자 소개



임경만 프로듀서
Music Producer

드라마·웹드라마·예능 등에서 160곡 이상 OST 및 음원을 프로듀싱·작곡하며 남우현(INFINITE), XIA(준수), Ailee, 박은빈 등 메이저 아티스트 작업 참여

現 K-POP 작곡가 & 프로듀서이자 국내 최대 현업 보컬 튜닝 전문 스튜디오 Magic Vox Studio 대표



이썬(이승환) 음향감독
Sound Director

前 KT&G 상상마당 오디오디렉터

노라조 '빵·아채·샤워', 박혜리 '서성이던 기록들', 고영열 '이룰 수 없는·초월', 더베인 '청춘·Run' 등 다수 녹음 및 믹싱

現 한국 사운드 아티스트 협회 이사, Soop Record CEO, 사운드 플랫폼 주식회사 오디오 디렉터, 유튜브 채널 운영



채준기 교수

Composer & Music Producer

University of West London 석사, 서울예술대학교 실용음악과 졸업

개인앨범 및 다수 영화·드라마 음악, K-POP 작업 경력(김현철, 손호영, 신용재, M.C the MAX 등)

現 호원대학교 실용음악학부 교수 (뮤직프로덕션 전공)



한용희 음향감독

Sound Director

A Flat Recording Studio, Multi-Tech Production, Weddington Post, 한국영화진흥위원회, H Brothers Studio 근무

現 Media Universe 대표



김도균 교수 (Austin Doque)

Mixing & Mastering Engineer, Lecturer

London College of Music, University of West London 석·학사 졸업

Goldsmiths, University of London Mixing & Mastering Certificate 수료

국내외 활동: BBC London 행사 참여, BTS J-hope·하이브 버추얼 아이돌 등 믹싱/마스터링 등 다수 참여



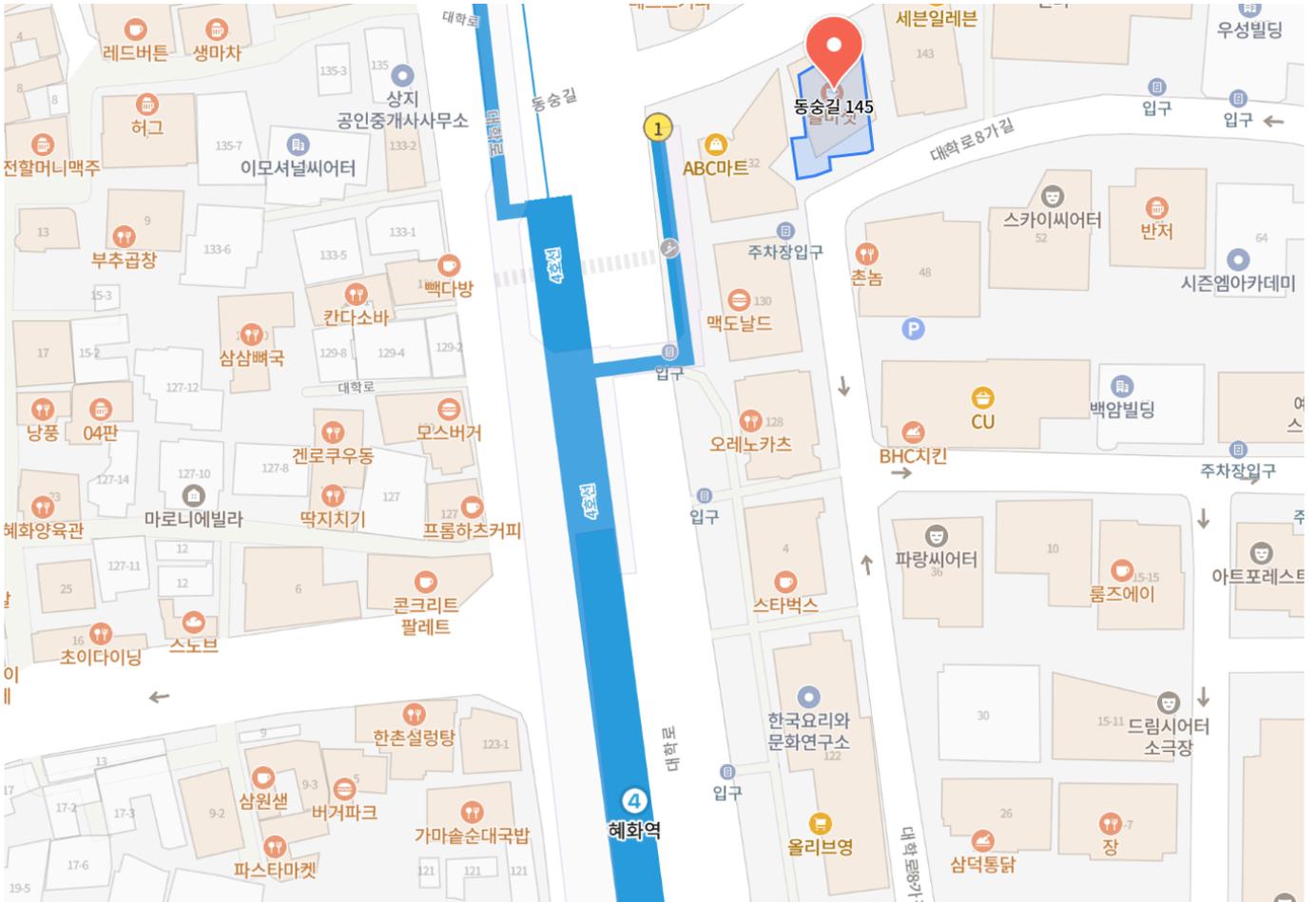
데이빗 영인 김 (David Yungin Kim)

3회 그라미 어워즈 수상 믹싱 엔지니어 & 프로듀서

뮤지션스 인스티튜트(MI) 음향 전공

주요 경력: 켄드릭 라마, 님시 허슬, 나스 등 다수 믹싱 참여 및 국제적 협업

■ 오시는 길



서울 종로구 동송길 145 사운드얼라이언스 5층 SA STUDIO

지하철 이용 안내

- 4호선 혜화역에서 하차후 도보 약 1분

버스 이용 안내

정류장 : 혜화역 2번 출구 (마로니에 공원) 하차 후 도보 약 3분

- 간선 : 100, 102, 104, 107, 109, 140, 143, 150, 160, 162, 273, 301, 710
- 지선 : 2112, 8101
- 광역 : 1101, 1102, 7101
- 마을 : 종로07, 종로08